

# Inhalt

<b>I.</b> <b>Einleitung</b>	7
<b>II.</b> <b>Zur Metamorphose eines Sozialtypus</b> Walter Benjamins Figuration des Flaneurs	11
<b>III.</b> <b>Passionen: Sammeln und Speichern</b> Bemerkungen zum Typus des Sammlers bei W. Benjamin	27
<b>IV.</b> <b>In memoriam: S. Kracauer</b> Bemerkungen zum »Ornament der Masse«	37
<b>V.</b> <b>»Über den Begriff durch den Begriff hinauszugelangen«</b> Konstellationsbildung durch Begriffstranzendenz?	51
<b>VI.</b> <b>Abstandsdenken und konstellatives Denken</b> Zur theologischen Genealogie in der Erkenntniskritik von Th. W. Adorno	79
<b>VII.</b> <b>Bedeutung oder Geltung?</b> Geringfügige Einlassungen zum Sprachpragmatismus von Jürgen Habermas	87

## **VIII.**

### **Ritus, Mythos und kommunikative Normativität**

Anmerkungen zu einer Hypothese von Jürgen Habermas 107

## **IX.**

### **Kult, Ratio und Geld**

Zur Lektüre »Kapitalismus als Religion« von Walter Benjamin 117

## **Quellen**

Literatur 129

Drucknachweise 132